



La migration est de retour à la Ferme des Tilleuls

Exposition Après une première collective sur ce thème en 2021, la maison de Renens donne une seconde tribune aux migrants et réfugiés.

Il y a deux ans, la Ferme des Tilleuls devenait un «Checkpoint» et ouvrait ses portes à la thématique de la migration. Elle lance «Checkpoint 2» dès demain, une tribune artistique pour de jeunes migrants et réfugiés, entourés de trois artistes, François Burland, Audrey Cavellius et Pape Diop. L'exposition collective se nourrit de nouveaux récits migratoires, comme une «confrontation à des histoires récoltées en Suisse et au Sénégal, deux extrémités ou deux étapes de la chaîne migratoire», selon les organisateurs. Ici, la migration se dévoile sur la route de la création, de l'art voire du militantisme.

Cette suite est née sous l'impulsion du curateur sénégalais Mamadou Boye Diallo, spécialiste de street art et d'art brut. En juin 2022, après avoir repéré Checkpoint sur les réseaux sociaux, il a réussi à ajouter cette exposition collective au programme «off» de la Biennale de l'Art africain contemporain à Dakar. La proposition artistique initiale a été enrichie grâce à de nouveaux ateliers, toujours sous la houlette de François Burland et Audrey Cavellius, notamment autour du quar-

tier populaire de Médina, dans le sud de la capitale sénégalaise. Des Médinois, des migrants de retour ainsi que des réfugiés y ont participé, créant ensemble Checkpoint 2, comme un recueil artistique de témoignages.

De retour en Suisse, ce deuxième volet intègre aussi un nouveau récit, «administratif» cette fois-ci. Celui d'Eliseu, un jeune Angolais ayant participé à Checkpoint. Arrivé seul à Valporbe en 2013, il avait alors quinze ans. Comment se sont déroulées ces dix années en Suisse, où en est-il aujourd'hui? Réponse à la Ferme des Tilleuls, réceptacle «d'histoires auxquelles il est devenu urgent de se confronter».

Artiste d'art brut, le Sénégalais Pape Diop était, lui, parti sillonner les routes d'Europe avec sa guitare. Rapatrié dans les années 2000 à Dakar, il est déclaré «fou». Médiunne, chez lui la création précède la réflexion. Il fait corps avec son art, et son âme s'y consacre entièrement. Son univers se nourrit constamment de personnages, de symboles, de néologismes significateurs. Omniprésents, les dessins de Pape Diop ornent chaque ruelle de la Médina. Il aime aussi exposer ses œuvres sur les comptoirs des boutiques, dans les arbres et les ateliers. **ATS/FBA**

Renens, Ferme des Tilleuls.
Jusqu'au 23 juin.
www.fermedestilleuls.ch



Checkpoint 2 se présente comme un recueil artistique de témoignages. CREDIT